

AMOUR & TUMULTE

COMÉDIES ET CHANSONS
AVEC DENIS BOUVIER ET MURIEL JARRY



AMOUR ET TUMULTE

Comédies et chansons

La rencontre
d'un pianiste et d'une comédienne

**Une comédie pétillante, retraçant
les péripéties du parcours amoureux
en musique, théâtre et chansons**

Spectacle composé
d'une écriture originale de Muriel Jarry et Denis Bouvier
de textes de Jean-Michel Ribes et de Georges Wolinski
de chansons de Charles Trenet et Claude Nougaro

Avec

Muriel Jarry et Denis Bouvier
Mise en scène Muriel Jarry – Calin Blaga
Arrangements musicaux Denis Bouvier
Chorégraphies Isabelle Grenier
Décors Jean-Michel Gandon
Costumes Jocelyne Clet
Affiche Paul Bouvier

Contact

Compagnie du Corbeau
399 rue du beau soleil, 74120 Megève
Muriel Jarry, direction artistique
theatreducorbeau@orange.fr
Camille Colombo, chargée de diffusion
Tel : 06 82 27 98 49
www.theatreducorbeau.com

L'histoire

Cette représentation n'aurait jamais dû avoir lieu..

Denis, bon pianiste mais dont l'expérience théâtrale remonte à ses années de jeunesse doit remplacer au pied levé un acteur-musicien accidenté. Il est sur scène et attend...

Muriel, la comédienne, prise dans les bouchons, arrive en retard, Il ne reste que trois heures avant le lever de rideau. Ils ne se connaissent pas et doivent en un temps record, pendant cette unique répétition, mettre le spectacle en place.

Elle va devoir faire preuve de sagacité, de créativité et d'un bon sens de l'improvisation.

« Amour et tumulte » est une rencontre artistique et humaine entre un pianiste et une comédienne, entre univers musical et théâtral, avec le doute sous-jacent inhérent à chaque création : La pièce pourra-t-elle exister ?

Le thème de sa pièce est l'amour, le couple et ses nombreuses dépendances.

« Amour et tumulte » spectacle de conception originale de 1h15, est composé de chansons et d'avant-scènes de théâtre.

Par son rythme, son allant, son humour, sa poésie, Cette comédie débridée va tour à tour surprendre, faire rire, émouvoir.

Le décor : un piano et une loge, au centre un espace scénique..
Le piano, posé sur un plateau tournant (selon possibilité) permet de faire vivre la musique sous différents angles, tel un manège réinventé...
La loge, éclairée en ombre chinoise dévoile l'envers du décor, les changements de costume, et les préparatifs en coulisse...

Les chansons

Que reste-t-il de nos amours (Charles Trenet)
La chienne (Claude Nougaro)
Arabesque (premier mouvement de Claude Debussy)
Molly Malone (folklore irlandais)
Le coq et la pendule (Claude Nougaro)
Le cinéma (Claude Nougaro)
Le soleil et la lune (Charles Trenet)
Boum (Charles Trenet)

Les avant-scènes

« Bronches » de Jean-Michel Ribes

« Tragédie » de Jean-Michel Ribes

« Ginger » de Georges Wolinski

« La boutique au coin de la rue »
(extrait de la pièce de Miklos Lazlo et du film d'Ernst Lubitsch)

Le Propos

La réalité est très proche de l'histoire sans l'être ...

Muriel Jarry, comédienne résidant à Megève et Denis Bouvier, pianiste de Carcassonne se sont rencontrés à un Festival à l'île de La Réunion, puis se sont perdus de vue.

Se retrouvent fortuitement des années plus tard et décident de créer ensemble. Denis doit réapprendre le métier d'acteur qu'il a un peu exercé et un peu oublié, Muriel doit s'habituer à chanter avec un micro face au public.

Le sujet des « tumultes de l'amour » leur parle à tous les deux...

Les textes viendront dans un vrai échange de création et d'inventivité, dans le rire et l'étonnement, dans le doute et l'espoir, dans le don et le plaisir.

Chanter ensemble est une découverte, un challenge et un vrai pari. Les chansons de Nougaro et Trenet les réunit et les séduit.

Les textes savoureux de Ribes et de Wolinski les entraînent dans un travail théâtral en profondeur sur les rouages de situations cocasses et absurdes, les contradictions des personnages, le comique né de l'émotion, le drame qui pointe..

« Amour et tumulte » parle de l'amour qui se conjugue à tous les temps, mais la pièce « dans la pièce » est une histoire d'amour qui se déroule en même temps qu'elle se crée, dans cette ultime répétition.

Une histoire d'amour qui se noue entre ces deux artistes qui se rencontrent pour la première fois, se jaugent, se jugent, se confrontent, s'affrontent, s'étonnent, se séduisent et se plaisent, la fin sera heureuse : le spectacle pourra avoir lieu.

Mais « Amour et tumulte » parle aussi de la création artistique, de la passion du théâtre et de la musique que vivent ces deux artistes dans leur complémentarité.

Ginger



Bronches



Chanson



Tragédie



La boutique au coin de la rue



Chansons



La presse en parle

LE DAUPHINE LIBERE 24 mai 2014

Megève

« AMOUR et TUMULTE » une comédie pétillante.

La Compagnie du Corbeau présentait jeudi et vendredi soirs, sa nouvelle création sur la scène du Palais des Congrès.

Une comédie débridée évoquant une rencontre peu banale entre un pianiste et une comédienne qui doivent en peu de temps accorder leurs violons pour interpréter une improbable pièce conjuguant tous les vertiges de l'amour.

La pièce n'aurait jamais dû se jouer, et pourtant !

Denis, bon pianiste mais dont l'expérience théâtrale remonte loin dans le passé, remplace au pied-levé un acteur-musicien accidenté.

Pour le convaincre de jouer, Muriel, la comédienne, juste avant la représentation du soir, va devoir lors de l'unique répétition faire preuve de sagacité et de créativité pour assurer la réussite de la représentation.

Une belle rencontre artistique et humaine, mise en scène dans un délicieux univers musical et théâtral où les deux artistes jouent à merveille les contradictions qui unissent pour autant les couples.

A la fois profonde et pleine de légèreté, cette jolie création de Muriel Jarry et Denis Bouvier, ponctuée d'avant-scènes de Jean-Michel Ribes et Georges Wolinski transporte le public de rires en chansons, parfois même jusqu'aux larmes. La nostalgie du temps passé s'égaye en paroles, musique et chorégraphies parfois sexy et suggestives.

Trenet, Nougaro et du jazz pour le fun et le rythme, le spectacle fait voler sur un petit nuage d'où l'on redescend pour de belles surprises, pour rire et encore s'émouvoir.

Le public a fait une ovation enflammée aux acteurs.

Un juste retour pour ces deux artistes de talent et cette création de grande qualité.

Caroline Groulet

Biographies

MURIEL JARRY

Comédienne, auteur et metteur en scène.

Elle est directrice artistique de la Compagnie du Théâtre du Corbeau

Formation au cours d'Art Dramatique Jean Davy-Odile Mallet à Paris, et à l'école de Mime d'Ella Jaroszewicz, à l'école de danse et de chant du 9^{ème} arrondissement.

Elle a travaillé avec Jean Davy, Sylvia Montfort, Jean-Paul Cizife, Gabriel Garran, Pierre Vielhescaze, Bruno Laurent, Bruno Chapelle...

Elle a joué Molière, Marivaux, Musset, Wallach, Varougean, Grumberg, Saint-Exupéry, Aristophane, les Discours de Saint-Just à l'Assemblée (Théâtre Fontaine, Théâtre de l'Ouest Parisien, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Théâtre F Gémier d'Antony, Théâtre Malraux Rueil-Malmaison, Sentier des Halles). Elle a fait partie du Petit Théâtre de Bouvard (Antenne 2) pendant 2 ans. Elle a joué avec Philippe Harel.

En 1980, elle fonde la Compagnie du Théâtre du Corbeau.

Elle coécrit et joue « On est pas des pigeons » enregistré par TF1 en 84. (sentier des halles)

Elle écrit depuis 1988, joue et met en scène des pièces jeune public et pour adultes. (Paris , région Rhône-Alpes) :

« Un amour de chat », « Caouette la tortue », « L'horloge » « Jeux de Fables »

« Jeune à tout Prix » Avignon 2007,2008, 2009. « La Chanson de Margot ».

Elle joue « Bobby Fischer vit à Pasadéna » de Lars Noren et « une laborieuse entreprise » de Hanokh Levin mis en scène par Calin Blaga. Avignon 2011.

Elle anime des stages et des ateliers-théâtres adultes et enfants à Megève et en Haute-Savoie. Elle fait des lectures dans le cadre de Savoie-Biblio

DENIS BOUVIER

Musicien, chanteur et comédien

IL fut formé comme trompettiste au conservatoire régional de Reims dès l'âge de 11 ans . Il se consacra quelques années plus tard à la guitare puis opta définitivement pour le piano classique puis Jazz.

Leader avec son frère du groupe pop dans les années 70 où il remporte le

Concours du Golf Drouot où se produisait à l'époque le gratin du rock.

Après des études d'harmonie classique, il enseigne le piano et le solfège à

L'atelier de musique à Reims. Parallèlement il tient les claviers dans l'orchestre de variété Majestic.

Il ouvre sa propre école «Arts et découverte» en 83 où il enseigne jusque 99.

En 2000 il quitte sa région pour le sud où il se fixe à Carcassonne. Il crée deux spectacles musicaux pour jeune public «l'étrange concert de Mr

Classicos » puis «Les aventures de Mr Classicos en Afrique».

De 2001 à 2002 il devient le pianiste de Daniel Guichard et joue des claviers dans l'orchestre René Coll pour les besoins de l'émission « Le plus grand Cabaret du monde » de Patrick Sebastien.

Son amour du théâtre et des beaux textes l'amène à créer une comédie musicale Avec son ami auteur de pièce de théâtre Gilles Faudot-Bel «Eden Palace» au théâtre de Narbonne où il rencontre le comédien Jean Claude Baudracco pour qui il fera la création lumière de la trilogie ainsi que l'adaptation théâtrale de «La fille du puisatier» de Marcel Pagnol.

« Jeux de Fables » est sa première collaboration avec la Compagnie du Corbeau en tant qu'acteur, guitariste et chanteur.
Il donne des lectures dans le cadre de Savoie-biblio.

CALIN BLAGA

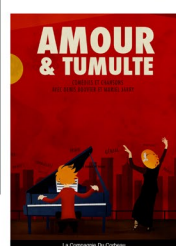
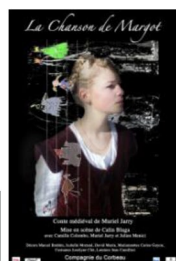
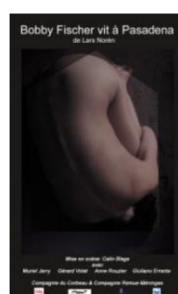
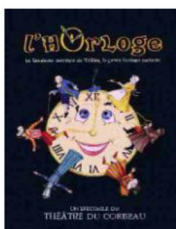
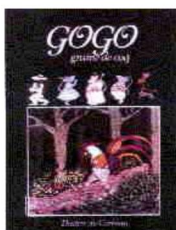
Dramaturge et metteur en scène né en Roumanie.

Il se forme à *TDMI, Centre pour les Arts de la Scène et de l'Image*, dirigé par la chorégraphe Marie Zighéra, ensuite à l'Ensatt dans la section écriture dramatique dirigée par Enzo Cormann. Parallèlement à l'écriture pour le théâtre (une dizaine de pièces écrites), il crée plusieurs spectacles de danse-théâtre parmi lesquels: « *Entre et attends-moi là* » pour quatre comédiennes danseuses, ou encore « *A Propos des Oiseaux-Lyres* », grand chantier autour du thème de l'immigration pour neuf interprètes, une chanteuse et des barbelés.

Il collabore en tant qu'auteur avec la compagnie « Le Lien Théâtre » de Lyon, dirigée par Anne-Pascale Paris, sur des projets autour de la violence fondamentale et des mythes. Plusieurs textes (dont « *La Violence de l'Histoire : L'Homme Armé* », « *La Violence de l'Histoire : Gilgamesh* ») sont écrits suite à des ateliers ou des rencontres dans des lycées et collèges de Lyon et Villeurbanne ou à la prison pour mineurs de Meyzieu.

En 2010 il met en scène « *Bobby Fischer vit à Pasadena* » de Lars Norén, pièce jouée au festival « Off » d'Avignon en juillet 2011, « *La Chanson de Margot* », conte médiéval jeune-public de Muriel Jarry, « *Une laborieuse entreprise* » de Hanokh Levin. Sa collaboration avec le « Théâtre du Corbeau » se poursuit avec « *Amour et tumulte.* »

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE



Née à Paris en 1980, la Compagnie s'installe à Megève en 1992. Elle compte à ce jour 14 créations (dont 9 avec une écriture originale). Dès l'origine elle crée des comédies de théâtre (« On est pas des pigeons » TF1 1983) et des spectacles Jeune Public. Rapidement elle collabore aux débuts du Théâtre du Sentier des Halles à Paris. A partir de 1994, la Cie développe la formation théâtrale en direction des enfants et des adultes, dans le milieu scolaire et au sein de différentes structures en Haute-Savoie. Avec le concours de Savoie-Biblio, la Cie propose des lectures dans les bibliothèques.

Avec « Jeune à tout prix » comédie satirique et grinçante, la Cie renoue avec la création tout public et l'innovation théâtrale. Grâce à Calin Blaga metteur en scène, la Cie plonge délibérément dans une recherche artistique originale, vers un travail contemporain en parfaite résonnance avec notre époque.

1980 : « Est-ce que tu dors ? » de Muriel Jarry Théâtre d'Edgar, Théâtre Dunois, Sentier des Halles. Paris. 263 représentations

1982 : « On est pas des Pigeons » Comédie policière
Sentier des Halles, enregistré par TF1 et diffusé en 1983. 305 représentations

1984 : « Marshall nous voilà » Parodie de western de Bruno Laurent
Sentier des Halles. 85 Représentations.

1985 : « Gogo, graine de Coq » Comédie Jeune Public de Bruno Laurent.
Sentier des Halles Paris. 190 représentations

1988 : « Un Amour de Chat » Conte Jeune public de Muriel Jarry
Espace Paris-Plaine, Paris. et tournée France. 55 représentations.

1989 : « Saint-Just ou le Portrait d'un Révolutionnaire » Discours de
Saint-Just à l'Assemblée (reprise), tournée France. 30 représentations.

1992 : « Caouette la Tortue » Fable animalière de Muriel Jarry
Espace Paris-Plaine, Tournée France. 120 représentations, en exploitation.

1998 : « L'Horloge » Conte musical de Muriel Jarry
Espace Paris-Plaine, Tournée France. 1er prix du Jeune Public au Festival d'Humour de Saint-Gervais. 76 représentations.

2002 : « Jeux de Fables » Hommage à Jean de La Fontaine
Espace Paris-Plaine, Tournée France. Festival d'Avignon 2007
110 représentations, en exploitation.

2006 : « Jeune à tout Prix » Comédie satirique de Muriel Jarry
Création en résidence à Cluses et Megève.
Festival d'Avignon 2007-2008-2009. 80 représentations, en exploitation.

2010 : « Bobby Fischer vit à Pasadena » de Lars Norén. Résidences à Megève,
Cluses et Théâtre Charles Dullin à Chambéry. Festival d'Avignon 2011.

2011 : « La Chanson de Margot » de Muriel Jarry, création résidence à Megève.
Représentations Pays du Mont-Blanc, Festival des Pays de Savoie.

2014 : « Une Laborieuse entreprise » de Hanokh Levin. Création résidence
Cluses et Megève.

2015 : « Amour & Tumulte » de Muriel Jarry et Denis Bouvier. Création résidence
à Megève.