

La Chanson de Margot



Conte médiéval de Muriel Jarry

Mise en scène de Calin Blaga

avec Camille Colombo, Muriel Jarry et Julien Menici

Décors Marcel Brahīm, Isabelle Morand, David Marin, Marionnettes Cerise Guyon,
Costumes Jocelyne Clet, Lumière Jean Camilleri

Compagnie du Corbeau



L'histoire

Nous sommes au 12ème siècle. Margot, petite paysanne de 14 ans est contrainte par son père d'épouser un jeune homme qu'elle n'a pas choisi. Mais elle refuse de se laisser dicter sa conduite. Aidée par sa mère et déguisée en garçon, elle réussit à s'enfuir. Son destin l'attend.

Sur sa route semée d'embûches, elle fait des rencontres qui vont lui ouvrir les portes de la découverte et de la connaissance.

Des trolls malicieux, un vieux troubadour, une accorte aubergiste l'aideront à échapper au Seigneur du Comté, intéressé lui aussi par la jolie petite Margot.

Grâce au troubadour, elle apprendra la musique et la poésie. Dans un coup d'éclat spectaculaire devant le Seigneur du Château, elle saura dénoncer les abus du pouvoir .

Les personnages :

Margot

Le père de Margot

La mère de Margot

Le Comte de Frappart

Guillaume, le troubadour

Madelon, l'aubergiste

Les Lutins : Lauri et Foletti

La Comtesse de Frappart

Les Marionnettes géantes :

Le Cheval Etincelle. L'Ecuyer

Le troubadour, le comte, la comtesse

Le propos

« La Chanson de Margot » est un conte médiéval. Mais hors des clichés et des sentiers battus, des histoires de preux chevaliers et de châteaux forts.

Il retrace l'aventure d'une petite paysanne à la recherche de son propre destin. C'est un conte pittoresque, enlevé, inattendu et joyeux qui se plaît à déjouer les sombres machinations des « plus forts ».

« La Chanson de Margot » est un récit initiatique dans lequel chaque enfant peut se reconnaître. La vulnérabilité et le courage, l'ignorance et l'apprentissage de la petite jouvencelle évoquent les doutes et les espérances du passage de l'enfance à l'adolescence.

La comédienne qui joue le rôle, a le même âge que l'héroïne.
15 ans.

Le Moyen-âge n'est pas une époque facile pour les filles, surtout dans le monde paysan. Celles-ci devaient obéissance à leur père, à leur époux, à leur seigneur. Margot l'intrépide qui sent son destin lui échapper, refuse de se laisser dicter sa vie. Elle va tenter de se soustraire au pouvoir du père et du Seigneur du Comté et les rencontres qu'elle va faire vont lui ouvrir les portes de la liberté et de l'autonomie.

« La Chanson de Margot » parle de l'égalité des sexes, de l'initiation bénéfique des adultes bienveillants, de la connaissance de soi, de la quête de l'indépendance, des étapes à franchir pour atteindre l'épanouissement et l'harmonie.

La pièce dure une heure, s'adresse au grand public et tout particulièrement aux enfants à partir de 6 ans.

La mise en scène

L'écriture de Muriel Jarry invite d'emblée aux planches, au divertissement et au plaisir par le jeu du théâtre. L'aspect ludique sera le fil conducteur de notre mise en scène.

Selon Johan Huizinga, ce qui caractérise le jeu, c'est qu'il est « une action libre, sentie comme fictive, située hors de la vie courante, dépourvue d'intérêt matériel et d'utilité, bien délimitée dans le temps et dans l'espace, se déroulant selon certaines règles et suscitant des relations de groupe qui accentuent leur étrangeté vis-à-vis du monde habituel. »

S'éloigner de l'habituel par l'imaginaire, voici notre proposition. C'est d'abord l'histoire de trois acteurs/saltimbanques qui installent leur décor, leurs accessoires et leurs costumes, avant de nous livrer le conte de Margot. Les acteurs changent de « peaux » et de costumes sous nos yeux, le théâtre se fait à vue, de manière rudimentaire, sans coulisses, ce qui n'empêchera nullement la magie et les rêves éveillés, les rêves imaginaires.

Le Moyen Age dans tout cela ? Aucune reconstitution fidèle en vue, simplement « un air de », et quelques touches par ci par là, nous laisserons surtout parler le texte et ses rythmes affolants. L'histoire de Margot nous est déjà familière, puisqu'au Moyen Age dès l'âge de 12 ans se posait la question délicate de la sexualité. Si on attribue à l'enfance la vertu de pureté, l'adolescence est considérée comme l'âge de l'impureté. Garçons et filles sont perpétuellement soupçonnés d'être sur le point de succomber à la tentation du péché de chair, les modifications de l'organisme comme la mue chez les garçons, le développement des organes sexuels et l'apparition du désir, sont largement décrits par les médecins. C'est à cet endroit délicat que se situe le personnage de Margot, objet de toutes les tentations.

Mais la pièce nous parle aussi de l'enfant qui sera amené un jour à conquérir son indépendance, « l'éveil du printemps » est toujours à l'ordre du jour; ainsi les trolls, le méchant baron, le gentil troubadour, la femme aubergiste sont autant d'expériences initiatiques et de rencontres nécessaires.

La scénographie, un tapis ordinaire sur lequel les acteurs jouent, un espace scénique pas très grand, adaptable au plein air. Une boîte peinte qui se déplie au fur et à mesure des scènes, telle une boîte à surprises et sur laquelle des toiles peintes sont accrochées suggérant les espaces du conte: la mesure, la forêt, l'auberge, le château. Egalement la présence d'un haut de manège, un ciel « nuit et jour » qui défile comme dans un film muet, tel un marqueur de temporalité.

Des marionnettes et des marottes vont seconder les comédiens, qui pourront ainsi incarner plusieurs rôles simultanément. Le son, les bruitages et la musique seront produits sur scène par les acteurs eux-mêmes.





THÉÂTRE "La chanson de Margot" était jouée samedi soir sur la scène du Palais des Sports

La douce mélodie d'un conte enchanteur

MEGÈVE

Le Palais des sports de Megève accueillait, samedi soir, la première représentation de "La chanson de Margot", un conte médiéval de Muriel Jarry joué par la compagnie du Corbeau, qui attire toujours un nombreux public.

Ce fut le cas une fois encore avec des spectateurs de toutes générations qui se sont laissés emporter dans un délicieux tourbillon de jeu où trois acteurs installent à eux seuls les décors, incarnent plusieurs personnages, actionnent des marionnettes, insufflant à ce conte médiéval sortant des clichés et des sentiers battus, l'ambiance exquise des contes de l'enfance.

"La chanson de Margot" retrace l'histoire d'une petite

paysanne du XII^e siècle qui pour échapper au mari qu'elle n'a pas choisi, décide de quitter sa famille. Partant à l'aventure déguisée en garçon, elle croisera sur une route semée d'embûches, des trolls malicieux, un vieux troubadour et une aubergiste pétillante et fantasque.

Ouvrir les portes de la découverte et de la connaissance

De précieux alliés qui l'aideront à échapper au seigneur du comté, intéressé lui aussi par la belle paysanne, et à trouver sa voie en lui ouvrant les portes de la découverte et de la connaissance.

En traitant sous diverses formes le thème du difficile passage de l'enfance à l'adolescence, ce conte plein de

légèreté alliant la comédie, la poésie, le mime et l'intervention de splendides marionnettes, est une suite de tableaux et de décors magiques où le talent des trois acteurs s'exprime avec la force d'une belle maturité dans tous les domaines d'expression.

Un délicieux cocktail émotionnel qui a laissé les spectateurs sous le charme jusqu'à l'épilogue de l'histoire se dévoilant au travers d'un merveilleux chant polyphonique. Cet ultime vibrato a eu le don de faire encore monter d'un ton la sensibilité d'un public, visiblement comblé de bonheur qui, dans un tonnerre d'applaudissements, a ovationné cette troupe bourrée d'inventivité et de créativité.

Caroline GROULET



"La chanson de Margot" est une suite de tableaux et de décors enchanteurs où le talent des artistes explose dans différentes expressions telles que la musique, le chant et le mime. Photo DL/C.G.

MEGÈVE

La poésie et le talent racontent l'histoire des femmes

“La chanson de Margot”, la pièce donnée vendredi soir au Palais des Sports par la compagnie du Corbeau, était une invitation à réfléchir sur l'évolution des conditions de vie des femmes au cours des siècles. Et notamment au Moyen-Âge, quand le droit de cuissage des seigneurs sur les jeunes paysannes était monnaie courante.

Un ravissement de poésie, de musique et de chansons, des comédiens pluridisciplinaires, complets, de grand talent l'ont servie. Trois artistes étaient accompagnés de leurs complices, des marionnettes. En dehors de tout questionnement sociétal, ce spectacle touchant et drôle, soutenu par le conseil général de Haute-Savoie, se voulait tout public

mettant en scène nombre de personnages qui habitent les livres pour enfants, voire les ouvrages historiques. C'était la seconde fois que ce spectacle, mis en scène par Calin Blaga, traitant du passage de l'enfance à l'adolescence était proposé à Megève.

De l'écriture au spectacle

Muriel Jarry, comédienne accomplie, bien connue avec la Compagnie du Corbeau, a pour habitude d'écrire, de mettre en scène, d'encadrer l'atelier théâtre de Megève, de se produire au Festival d'Avignon voire sur les scènes des théâtres parisiens. D'ailleurs, durant cette année scolaire elle a accompagné les enfants de CM2 de l'école Henry Jacques Le Mème

dans la production d'une pièce qu'ils donneront jeudi 3 mai au Palais des Sports. Un spectacle pas comme les autres car tous les enfants de l'école seront complices, avec de la musique et du chant.

Le théâtre, exercice de mémorisation, de compréhension, d'élocution, permet d'aborder la littérature, les auteurs, la lecture de façon ludique. Comme disait Montesquieu « la mémoire est auxiliaire de l'intelligence ». Pour s'en convaincre il suffit de voir combien la jeune Camille Colombo, 15 ans, fille de Muriel Jarry, qui a magnifiquement habité son rôle, occupant la scène durant cette petite heure aux côtés de sa mère et de l'incroyable Julien Menici.

Johana TROSSAT



Margot la jeune paysanne tente de convaincre son père Jeannot avec la complicité de sa mère Mathurine. Photo D.U.J.T.

Lundi 22 octobre 2012

PASSY

“La chanson de Margot” a enchanté le public du Parvis des Fiz



Le Théâtre du corbeau a donné une représentation de son spectacle intitulé “La chanson de Margot” DR

Vendredi soir, au Parvis des Fiz, la compagnie mégevaune « Le Théâtre du corbeau » a offert au public une délicieuse et rafraîchissante promenade dans le monde de l'adolescence sur fond de Moyen-Âge, intitulée « la chanson de Margot ». Margot, jeune fille intrépide, refuse les habitudes de l'époque. Du pur bonheur mené avec professionnalisme, force et drôlerie par de véritables acteurs.

Du grand théâtre pour petits et grands avec Muriel Jarry, directrice, et Julien Menici, dans de multiples rôles, tour à tour, elle en mère attentive ou tenancière

habile, lui en père et seigneur autoritaire ou troubadour bienveillant, au côté de la jeune et fraîche Camille Colombo, jeune actrice au talent très prometteur. L'auteur, Calin Blaga, connu pour ses spectacles de danse et de théâtre joués dans les collèges et les lycées de la région Rhône-Alpes, a vu son œuvre jouée au festival « Off » d'Avignon en juillet 2011. Les décors étaient de M. Marin, peintre local bien connu. La compagnie anime également des stages et des ateliers théâtres adultes et enfants ainsi que des lectures dans le cadre des bibliothèques. □

Biographies

CALIN BLAGA

Dramaturge et metteur en scène né à Oradea en Roumanie.

Il vit en France depuis 2002. En 2003 il est admis à *TDMI, Centre pour les Arts de la Scène et de l'Image* (théâtre, danse, musique, image) dirigé par la chorégraphe Marie Zighéra. Parallèlement à l'écriture solitaire pour le théâtre, il crée plusieurs spectacles de danse-théâtre parmi lesquels: « *Entre et attends-moi là* » pour quatre comédiennes danseuses, ou encore « *A Propos des Oiseaux-Lyres* », grand chantier autour du thème de l'immigration pour neuf interprètes, une chanteuse et des barbelés.

En 2009 il finit l'ENSATT dans la section écriture dramatique dirigée par Enzo Cormann. Il collabore depuis plusieurs années en tant qu'auteur avec la compagnie « Le Lien Théâtre » de Lyon, dirigée par Anne-Pascale Paris, plusieurs projets issus de cette expérience collective sont actuellement joués dans des collèges et lycées à Lyon et à Villeurbanne.

En 2010 il met en scène « *Bobby Fischer vit à Pasadena* » de Lars Norén, avec les compagnies « Théâtre du Corbeau » et « Remue-Méninges », pièce jouée au festival « Off » d'Avignon en juillet 2011.

MURIEL JARRY

Auteur, comédienne et metteur en scène.

Elle est directrice artistique de la Compagnie du Théâtre du Corbeau. Formation au cours d'Art Dramatique Jean Davy-Odile Mallet à Paris, et à l'école de Mime d'Ella Jaroszewicz, à l'école de danse et de chant du 9^{ème} arrondissement..

Elle a travaillé avec Jean Davy, Sylvia Montfort, Jean-Paul Cizife, Gabriel Garran, Pierre Vielhescaze, Bruno Laurent, Bruno Chapelle..

Elle a joué Molière, Marivaux, Musset, Wallach, Varougean, Grumberg, Saint-Exupéry, Aristophane, les Discours de Saint-Just à l'Assemblée (Théâtre Fontaine, Théâtre de l'Ouest Parisien, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Théâtre F Gémier d'Antony, Théâtre Malraux Rueil-Malmaison, Sentier des Halles). Elle a fait partie du Petit Théâtre de Bouvard (Antenne 2). Elle a joué avec Philippe Harel.

En 1980, elle fonde la Compagnie du Théâtre du Corbeau.

Elle coécrit et joue « *On est pas des pigeons* » enregistré par TF1 en 84. Elle écrit depuis 1988, joue et met en scène des pièces jeune public et pour adultes.

Notamment « *Jeune à tout Prix* ». Elle joue « *Bobby Fischer vit à Pasadena* » de Lars Noren, mis en scène par Calin Blaga. Avignon 2011.

Elle anime des stages et des ateliers-théâtres adultes et enfants. Elle fait des lectures dans le cadre de Savoie-Biblio.

JULIEN MENICI

Comédien, chanteur, metteur en scène.

Formé au Conservatoire de Chambéry, dans la classe de Monsieur Gilbert Guiraud, il travaille essentiellement au théâtre, dès 1976, avec plusieurs compagnies savoyardes alternant ainsi créations et œuvres du répertoire. (Théâtre Populaire Savoyard, THEATRETT, Association « Charles Dullin – Théâtre Vivant », Compagnie Matriochka,...)

Cela ne l'empêche pas de quitter Chambéry pour jouer avec la Compagnie Bazilier (CDNEJ), alors à Saint-Denis, puis au Théâtre du Chêne Noir, à Avignon, au Théâtre du Passeur, à Bordeaux. Il réalise également une mise en scène au Théâtre des Arts / Opéra de Normandie. Après s'être installé à Paris, il travaille régulièrement avec plusieurs compagnies (Compagnie du Pil, Compagnie « Les Enfants du Paradis », Compagnie Yvan Garouel, Théâtre du Loup Blanc, etc.) Il alterne le jeu et la mise en scène et participera à de nombreux spectacles mêlant étroitement théâtre et musique. Il participe à plusieurs créations d'œuvres du compositeur Jean Pacalet, décédé récemment.

Aujourd'hui, de retour en Savoie, il travaille régulièrement avec la Compagnie Timshel, Kalia Compagnie, la Compagnie de l'Arbre à Roulettes, la Compagnie du Masque de Chair, le T.R.U.C. (Théâtre de Recherche Universitaire de Chambéry)...

La chanson de Margot est sa première collaboration avec le Théâtre du Corbeau et lui permet de renouer avec le spectacle Jeune Public qu'il connaît bien et retrouve avec un plaisir toujours renouvelé

CAMILLE COLOMBO

Comédienne, musicienne.

Elle a seulement 15 ans (l'âge de l'héroïne).

Elle a suivi une formation théâtrale pendant 10 ans au sein de l'Atelier-Théâtre de Megève. Elle a participé à 9 spectacles.

Elle est en classe de clarinette à l'Ecole de Musique de Megève depuis 8 ans. Elle fait partie de l'orchestre d'Harmonie de Megève.

Historique de la compagnie



Née à Paris en 1980, la Compagnie s'installe à Megève en 1992. Elle compte à ce jour 11 créations (dont 9 avec une écriture originale). Dès l'origine elle crée des comédies de café-théâtre et de théâtre (« On est pas des pigeons » TF1 1983) et des spectacles Jeune Public. Rapidement elle collabore aux débuts du Théâtre du Sentier des Halles à Paris. A partir de 1994, la Cie développe la formation théâtrale en direction des enfants et des adultes, dans le milieu scolaire et au sein de différentes structures en Haute-Savoie.

Avec le concours de Savoie-Biblio, la Cie propose des lectures dans les bibliothèques.

Avec « Jeune à tout prix » comédie satirique et grinçante, la Cie renoue avec la création tout public et l'innovation théâtrale. Grâce à Calin Blaga metteur en scène, la Cie plonge délibérément dans une recherche artistique vraiment originale, vers un travail contemporain en parfaite résonance avec notre époque.

1980 : « Est-ce que tu dors ? » de Muriel Jarry Théâtre d'Edgar, Théâtre Dunois, Sentier des Halles. 263 représentations

1982 : « On est pas des Pigeons » Comédie policière
Sentier des Halles, enregistré par TF1 et diffusé en 1983. 305 repr.

1984 : « Marshall nous voilà » Parodie de western de Bruno Laurent
Sentier des Halles. 85 Représentations

1985 : « Gogo, graine de Coq » Comédie Jeune Public de Bruno Laurent. Sentier des Halles. 190 représentations

1988 : « Un Amour de Chat » Conte Jeune public de Muriel Jarry
Espace Paris-Plaine et tournée France. 55 représentations

1989 : « Saint-Just ou le Portrait d'un Révolutionnaire » Discours de Saint-Just à l'Assemblée (reprise), tournée France. 30 représentations

1990 : « Annoncez-Vous » Drame de Catherine Del Fara
Le Guichet Montparnasse. 30 représentations

1992 : « Caouette la Tortue » Fable animalière de Muriel Jarry
Espace Paris-Plaine, Tournée France. 120 repr. en exploitation

1998 : « L'Horloge » Conte musical de Muriel Jarry
Espace Paris-Plaine, Tournée France. 1er prix du Jeune Public au Festival d'Humour de Saint-Gervais. 76 représentations

2002 : « Jeux de Fables » Hommage à Jean de La Fontaine
Espace Paris-Plaine, Tournée France. Festival d'Avignon 2007
110 représentations en exploitation

2006 : « Jeune à tout Prix » Comédie satirique de Muriel Jarry
Création en résidence à Cluses et Megève. Festival d'Avignon 2007-2008-2009 . 80 représentations, en exploitation

2010 : « Bobby Fischer vit à Pasadena » de Lars Norén.
Création en résidence à Megève et Praz-sur-Arly et théâtre Charles Dullin Chambéry. Festival d'Avignon 2011

FICHE TECHNIQUE

LA CHANSON DE MARGOT

THÉÂTRE DU CORBEAU 

18 rue des Veriaz
74120 MEGEVE

Direction Artistique

Muriel Jarry
Tel : 04.50.21.33.19.
Port : 06.82.27.98.49

Régie

Jean Camilleri
Tél : 06.84.67.07.76
genscamilleri@gmail.c

Durée	1 heure
SALLE	occultée
PLATEAU	Ouverture : 8 m Profondeur : 7 m Hauteur sous perches : 4 m (minimum) Fond noir et pendrions noirs à l'italienne Dégagements cour et jardin. Sol noir mat.
LUMIERE	Console lumière 48 circuits Programmable avec séquence, masters et 5 découpes RJ 613 SX dont 2 avec porte- 6 découpes RJ 614 XS 21 PC 1000 W, 1 PC 2000W 7 PAR 64 CP 62, 1 PAR 36 F1 4 Pieds 2 platines sol
SON	1 Lecteur CD auto-pause 1 Diffusion façade + retours Selon la configuration, des micros d'ambiance peuvent être demandés. 1 Console son adaptée au système demandée ci-dessus
MONTAGE	2 services souhaités L'ensemble de cette fiche technique peut être adaptée

Tarif du spectacle :

Selon structure et équipement

Défraiements pour 5 personnes
Contrat vente cession (tva 2.1%) ou
Contrat de Co-Réalisation

Dégressif à partir de la deuxième représentation

CONTACTS



18 rue des veriaz
74120 Megève

theatreducorbeau@orange.fr

www.theatreducorbeau.com

Direction Artistique
Muriel Jarry

Tel : 04.50.21.33.19

Port : 06.82.27.98.49

muriel.jarry@wanadoo.fr