

LA DERNIÈRE CARTE

Une Comédie Revigorante
de Muriel Jarry



AVEC MURIEL JARRY ET DENIS BOUVIER

MISE EN SCÈNE CALIN BLAGA

DÉCORS PIERRE MIGNON LUMIÈRES JEAN CAMILLERI

COMPAGNIE DU CORBEAU

03 Introduction

04 L'Histoire

05 Le Propos

**06 Note du metteur en
scène**



S O M M A I R E

LA DERNIÈRE CARTE



08 Photos

13 Biographies

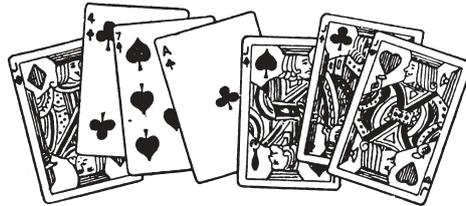
16 Presse

17 Historique

19 Contact

LA DERNIÈRE CARTE

De Muriel Jarry



L'HISTOIRE

Agathe, poussée par une mélancolie passagère, se retrouve sur un pont la nuit, face au vide, tentée de s'envoler...

Elle s'ennuie, elle vieillit mal, son fils est loin, elle se sent seule.

Un inconnu, **Pierre** arrête son geste et cherche à comprendre.

L'homme est-il musicien, psy ou juste sympathique ? Il lui propose de jouer à un jeu de cartes, un jeu très particulier et déroutant.

Elle devra tirer **3 cartes** qui seront **3 destins de femmes** totalement différentes d'elle. Le temps d'une carte elle deviendra :

- Une grande bourgeoise des années 30
- Une chanteuse lyrique sur le retour
- Une paroissienne très active

Comment la **métamorphose** pourra-telle avoir lieu ? C'est le **mystère** de ce jeu stupéfiant !

Agathe, oublie sa mélancolie et s'amuse beaucoup, elle sera chargée à son tour d'une mission bien particulière. **La fin est inattendue et porteuse d'espoir.**

2 Acteurs pour 8 personnages :

Agathe et Pierre

Irène de la Belloterie et Lucien postulant à un emploi de valet

Rebecca Rivoli et Bernard Mabout, un ami pianiste

Marie-Sophie Blaterol et l'abbé Glottin, le curé de la paroisse

LE PROPOS

Qui n'a jamais eu au cours de sa vie, un gros coup de blues et envie de tout arrêter ? Mais comme le dit John Cage: «

La situation étant désespérée, tout est maintenant possible ».

La dernière carte est une comédie grinçante mais revigorante ; dans le contexte actuel bien morose, **elle a pour but d'apporter bonne humeur et réconfort.**

“LA SITUATION ÉTANT
DÉSESPÉRÉE, TOUT EST
MAINTENANT POSSIBLE”
- JOHN CAGE

Vieillir seul n'est pas facile, être mis au rencard dans son boulot non plus, voir ses enfants partir encore moins, mais le pire c'est le sentiment d'être passé à côté de sa vie, d'être resté étriqué dans un quotidien monotone, en un mot de **ne pas avoir assez Osé !**

Il reste une alternative, jouer à changer de vie ; pourquoi pas quand on perd le goût des bonnes choses ?

Oublier sa mélancolie le temps d'un jeu, d'un jeu de rôles, sortir de soi, s'ouvrir à l'inconnu, à la nouveauté, à la rencontre.

Si le postulat de départ n'est pas franchement gai, la comédie se déploie au cours du jeu, les **3 cartes révèlent des vies de femmes fantasques et particulières**, dont les problématiques sont surprenantes et inattendues.

Les situations sont cocasses et réjouissantes ; les personnages bien campés, sont habités et joués avec délectation par les deux acteurs, dans un humour débridé.



Le fil de la pièce se déroule comme une pelote, **on aime à retrouver Agathe et Pierre, deux êtres sensibles et attachants**, au cours du jeu et bien sûr l'histoire rebondira vers une fin malicieuse et heureuse.

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

MULTIPLES VIES ET VISAGES

"J'ai lu le texte de Muriel Jarry comme une **tentative de transgression** du temps à travers l'amour et l'art. C'est une chose très sérieuse au théâtre (et dans la vie en général), que faire de ce corps qui va s'en aller une fois pour toutes et quel sens doit-on trouver à tout cela? Je pense à Agathe, qui n'est plus toute jeune et qui monte sur le parapet d'un pont pour se jeter dans le vide.



Un « passant », un musicien - comme par hasard un artiste - lui offre la possibilité d'une thérapie psychologique, assez complexe, à travers plusieurs incarnations successives, en définitive à travers le théâtre.

Nous ne savons pas où tout cela va mener Agathe, quel en est le but, le suspens nous guette. **Pierre est un « passeur » de vies imaginaires et de poésie**, c'est un mystérieux questionneur, un guérisseur blessé, un psychanalyste.

C'est peut-être un Méphistophélès, car nul ne sait au début quel sombre deal proposera-t-il à cette pauvre Agathe pour lui faire traverser ce pont ? Le pont symbolique de son désespoir.

Ainsi défilent sous nos yeux, en temps réel, trois vies d'Agathe - qui pourraient être bien plus nombreuses - en plus de celle « réelle » qui a lieu sur le pont, dans le brouillard de la nuit.

C'est donc **une apparente histoire à tiroirs**, le pont est l'endroit sur lequel nous revenons sans cesse, pour pouvoir prendre un nouvel élan. Ainsi que Diderot le dit dans Le Neveu de Rameau : « Il faut être placé à l'écart, dans l'angle de l'appartement le plus éloigné du champ de bataille, avoir préparé son explosion par un long silence, et tomber subitement comme une comminge , au milieu des contendants. »

Ainsi le texte est riche, **pourvu d'un certain nombre de connotations symboliques** : le pont, la nuit, les cartes à jouer, les miroirs imaginaires, les visages multiples, les incarnations possibles.

L'HUMOUR, POLITESSE DU DESESPOIR

Nous rions beaucoup dans la pièce. Mais tout n'a pas commencé sur le pont.

Agathe évoque la rencontre avec elle-même, dans le miroir d'une librairie, où elle se voit « petite vieille », le pire des cauchemars.

A partir de là, toute traversée du miroir est possible, comme une manière d'accéder à son inconscient, comme un désir de se jeter à corps perdu dans la spirale de sa propre chute pour mieux en renaître.

Nous plongeons ainsi dans **trois histoires farcesques**, au sens de Molière si on veut, qui sont trois moments de vie introduits dans la pièce « sérieuse » dont nous avons parlé. Par conséquent, le langage change, la mise en scène et le jeu également.



Une comtesse tout à fait étrange des années 20/30 qui cherche à s'encanailler avec un valet, un souffre douleur, afin de redorer son image dans la bonne société.



Une chanteuse lyrique en fin de carrière qui perd sa voix et qui cherche à se faire aider par son ami musicien.



Enfin **une vieille dévote** d'une paroisse de nos régions qui veut se venger du nouveau curé à cause d'une humiliation qu'elle a subie par un autre dévot dans sa jeunesse.

Clin d'œil à « me too » peut-être, en tout cas dans chaque « carte », il y a **de la vie, du mouvement** et **toujours une chute drôle**, mais le plus important, c'est que tout cela se répercute sur la vie et l'évolution d'Agathe.

Le défi pour la mise en scène est comment faire place à ce type d'humour, au langage coloré, différent et à cette infusion de burlesque très « jarryesque ».

L'AMOUR GUÉRISSEUR

Retour sur le pont

La fin réserve son lot de surprises, car ce guérisseur blessé, Pierre, se prend les pieds dans les rets de son propre passé. Une inversion a lieu entre l'état d'Agathe et celui de Pierre.



Qui doit sauver qui à présent ? Ainsi apparaît l'histoire d'amour inscrite en filigrane, comme si les deux personnages étaient les facettes hétérogènes d'une même pierre précieuse.

"LE PLAISIR DE JOUER,
D'INCARNER DES VIES ET DES
RÔLES, LA MUSIQUE,
L'AUTODÉRISION, LE PARTAGE
AVEC LE PUBLIC..."

L'amour dans la biographie des acteurs et l'amour dans le conte théâtral, c'est une et même chose.

C'est une histoire à tiroirs, on vous l'a dit, mais certains tiroirs resteront mystérieux.

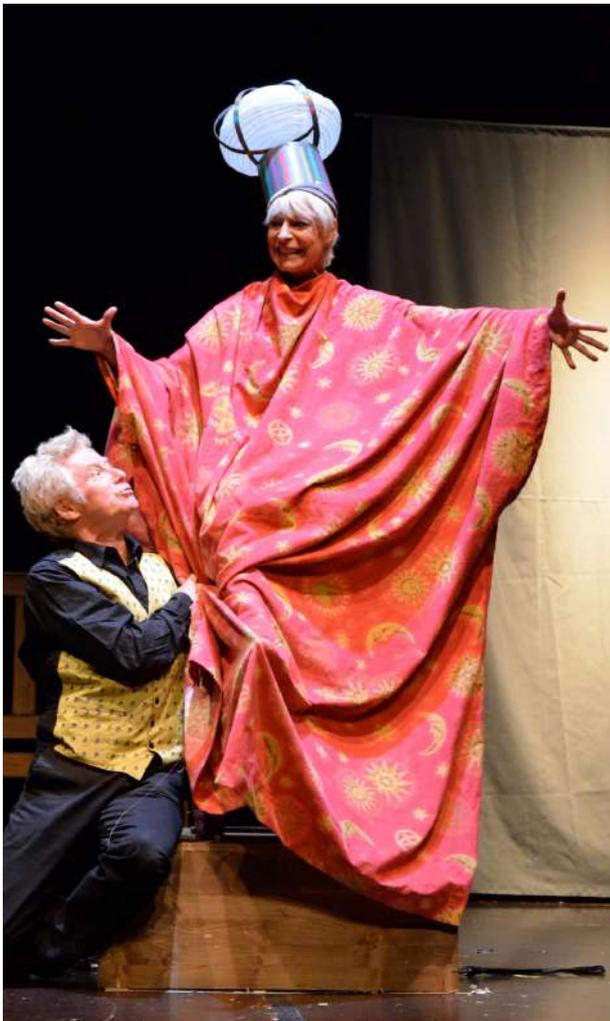
Qu'est-ce qui demeure alors ? Nous ne le savons pas. Peut-être le plaisir de jouer, d'incarner des vies et des rôles, la musique, l'autodérision, le partage avec le public (non pas une masse mais UN plus UN plus UN) qui lui aussi devra accepter de se fringuer, de se travestir pour mieux se dénuder."

MATHEO ALEPHIS
Metteur en scène

PHOTOGRAPHIES











BIOGRAPHIES

MATHEO ALEPHIS

Metteur en scène



L'écriture pour le théâtre accompagne Matheo Alephis, aussi connu sous le nom de *Calin Blaga*, depuis ses années de formation dans sa Roumanie natale, berceau de sa respiration.

Il s'exile volontairement en **France**, en 2002, pour mieux prendre l'air et parce qu'un Destin nous meut. Il crée en tant que metteur en scène plusieurs spectacles à la sortie d'une école artistique pluridisciplinaire de Lyon : *Entre et attends-moi là*, pour quatre comédiennes danseuses, à propos des Oiseaux-Lyres, grand chantier autour du thème de l'immigration pour neuf interprètes, une chanteuse et des barbelés, et *Medeia*.

Il suit les cours de l'**ENSATT** dans la classe d'Enzo Cormann ce qui lui permet de mieux se saisir de son écriture. Il collabore en tant que metteur en scène avec **Le Théâtre du Corbeau** : la pièce de Lars Norén, *Bobby Fischer vit à Pasadena*, est jouée au **festival Off d'Avignon**, suivront *La Chanson de Margot*, conte médiéval de Muriel Jarry, *Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin et **La dernière carte** de Muriel Jarry.

Jusqu'à ce jour, il a écrit une vingtaine de pièces, entre autres *Une contribution à la paix du monde*, *Les jérémiades de Madame Job*, *Dans la gueule du loup*, *La Nostalgie du Hanneton*, *Trois pièces brèves*, où l'intime et le politique s'enlacent.

En janvier 2008, il fait la connaissance d'Anne-Pascale Paris et du Lien Théâtre, et débute ainsi un travail sur commande à partir de rencontres avec un public d'adolescents et d'adultes, sur divers territoires.

C'est au fond **une vraie plongée dans le grand théâtre du monde**. Des textes comme *Gilgamesh*, *L'Homme armé*, *La Mêlée*, *L'Ascenseur*, *Labyrinthes – vie de Thésée*, *Les Hippocampes*, sont autant de jalons de cette belle aventure.



MURIEL JARRY

Comédienne, auteur et metteur en scène, elle est directrice artistique de la Cie du Corbeau

Formation au cours d'**Art Dramatique Jean Davy-Odile Mallet à Paris**, et à l'école de **Mime d'Ella Jaroszewicz**, à l'**école de danse et de chant du 9ème arrondissement**.

Elle a travaillé avec Jean Davy, Sylvia Montfort, Jean-Paul Cizife, Gabriel Garran, Pierre Vielhescaze, Bruno Laurent, Bruno Chapelle...

Elle a joué **Molière, Marivaux, Musset, Wallach, Varougean, Grumber, Saint-Exupéry, Aristophane, les Discours de Saint-Just à l'Assemblée** (Théâtre Fontaine, Théâtre de l'Ouest Parisien, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Théâtre F Gémier d'Antony, Théâtre Malraux Rueil Malmaison, Sentier des Halles).

Elle a fait partie du **Petit Théâtre de Bouvard** (Antenne 2) pendant 2 ans. Elle a joué avec Philippe Harel.

En 1980, elle fonde la **Compagnie du Corbeau**. Elle coécrit et joue *On est pas des pigeons* (enregistré par TF1 en 1984 au Sentier des halles).

Elle écrit depuis 1988, joue et met en scène des pièces jeune public et pour adultes (Paris, région Rhône-Alpes) : *Un amour de chat, Caouette la tortue, L'horloge, Jeux de Fables, Jeune à tout Prix* à Avignon 2007, 2008 et 2009; enfin *La Chanson de Margot*.

Elle joue *Bobby Fischer vit à Pasadéna* de Lars Noren et *Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin mis en scène par **Mathéo Alephis** (Avignon 2011).

Elle crée en 2015 *Amour et tumulte* comédies et chansons avec **Denis Bouvier**, pianiste-comédien et en 2017, *Dame Tartine* et *M. Dumollet* - écriture et mise en scène -.

Elle anime des stages et des ateliers-théâtres adultes et enfants à Megève et en Haute-Savoie.

DENIS BOUVIER

Musicien, chanteur et comédien



Il fut formé comme **trompettiste au conservatoire régional de Reims dès l'âge de 11 ans.**

Il se consacra quelques années plus tard à **la guitare** puis opta définitivement pour **le piano classique puis jazz.**

Leader avec son frère d'un groupe pop dans les années 1970 où il remporte le Concours du Golf Drouot où se produisait à l'époque le gratin du rock.

Après des études d'harmonie classique, **il enseigne le piano et le solfège** à L'atelier de musique à Reims. Parallèlement il tient les claviers dans **l'orchestre de variété Majestic.**

Il ouvre sa propre **école Arts et découverte en 1983** où il enseigne jusque 1999.

En 2000, il quitte sa région pour le sud où il se fixe à Carcassonne. Il crée deux spectacles musicaux pour jeune public *L'étrange concert de Mr Classicos* puis *Les aventures de Mr Classicos en Afrique.*

De 2001 à 2002, il devient le pianiste de Daniel Guichard et joue des claviers dans l'orchestre René Coll pour les besoins de l'émission *Le plus grand Cabaret du monde* de Patrick Sebastien.

Avec Gilles Faudot-Bel, il crée une comédie musicale *Eden Palace* au théâtre de Narbonne où il rencontre le comédien Jean Claude Baudracco, pour qui il fera la **création lumière** de la trilogie ainsi que **l'adaptation théâtrale** de *La fille du puisatier* de Marcel Pagnol.

Jeux de Fables est sa première collaboration avec la Compagnie du Corbeau en tant **qu'acteur, guitariste et chanteur.**

Il crée en 2015 *Amour et tumulte*, comédies et chansons et en 2017, *Dame Tartine* et *M.Dumollet* avec Muriel Jarry.

Le Dauphiné Libéré

Megève - le 15 octobre 2019

La première de « LA DERNIÈRE CARTE » a séduit le public

Un nombreux public d'amateurs de théâtre s'est donné rendez-vous samedi 12 octobre dans la salle des congrès pour assister à la première représentation de la nouvelle création de la Compagnie du Corbeau « La dernière carte ».

Dans une atmosphère feutrée, deux inconnus se rencontrent sur un pont. Une femme Agathe, en plein désarroi et un homme, Pierre qui ne passe pas là par hasard. Investi d'une mission, Pierre a le pouvoir de redonner confiance aux personnes en détresse grâce à un jeu de cartes. Ce jeu permet de changer de vie en prenant la place d'un autre être.

Le temps de comprendre que chaque vie a son importance avec ses moments de bonheur et de malheur.

La dernière carte est une pièce humoristique et touchante.

Les dialogues sont percutants, chacun peut y trouver une référence à son existence.

On a tous déjà pensé à changer de vie, à devenir quelqu'un d'autre.

Mais au final, la vie des autres n'est pas forcément enviable.

Le couple Pierre et Agathe est un duo magnifiquement interprété par Muriel Jarry et Denis Bouvier qui incarnent avec talent une palette de huit personnages..

« Jouer ses propres mots est une pression supplémentaire pour une première, confiait Muriel Jarry, l'auteure. Je ne savais pas si le public allait aimer ».

Et le public a aimé, il a ri et il a applaudi .

Une réussite.

Evelyne Perinet-Marquet

Le Dauphiné Libéré - Savoie

Notre-Dame-de-Bellecombe, le 26 novembre 2019

Théâtre à Notre-Dame-de-Bellecombe : « La dernière carte »

Vivre en Val d'Arly a proposé samedi soir, une pièce de théâtre « La dernière carte ». Elle est présentée comme une pièce revigorante. Elle l'est par son parcours et sa conclusion.

Sur un pont, Agathe, une femme lasse, abattue par sa solitude et son sentiment d'échec, s'apprête à effectuer un dernier saut quand Pierre, un passant l'en empêche.

Par le truchement de cartes à jouer, il va la projeter dans trois vies bien différentes et insolites, comtesse sur le retour, cantatrice perdant sa voix ou paroissienne atypique.

Lors de cette représentation les deux acteurs Muriel Jarry et Denis Bouvier ont partagé une vraie complicité avec le public en lui offrant une belle interprétation.

Edmond Burnet-Faucher

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Née à **Paris en 1980**, la Compagnie s'installe à **Megève en 1992**. Elle compte à ce jour 18 créations (dont 14 avec une écriture originale). Dès l'origine elle crée des comédies de théâtre (*On est pas des pigeons* TF1 1983) et des spectacles Jeune Public. Rapidement elle collabore aux débuts du Théâtre du Sentier des Halles à Paris. À partir de 1994, la Cie développe la formation théâtrale en direction des enfants et des adultes, dans le milieu scolaire et au sein de différentes structures en Haute-Savoie. Avec le concours de Savoie-Biblio, la Cie propose des lectures dans les bibliothèques. Grâce à **Mathéo Alephis** metteur en scène, la Cie plonge délibérément dans une recherche artistique originale, vers un travail contemporain en parfaite résonance avec notre époque.



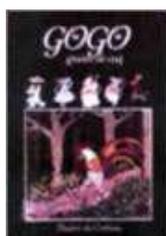
1980 : **Est-ce que tu dors ?** de Muriel Jarry - Théâtre d'Edgar, Théâtre Dunois, Sentier des Halles, Paris (263 représentations).



1982 : **On est pas des Pigeons** - Comédie policière au Sentier des Halles, enregistré par TF1 et diffusé en 1983 (305 représentations).



1984 : **Marshall nous voilà** - Parodie de western de Bruno Laurent Sentier des Halles, Paris (85 Représentations).



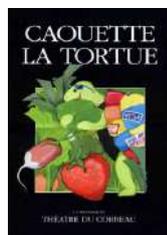
1985 : **Gogo, graine de Coq** - Comédie Jeune Public de Bruno Laurent. Sentier des Halles Paris (190 représentations).



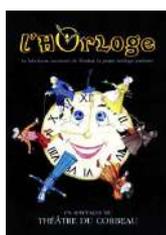
1988 : **Un Amour de Chat** - Conte Jeune public de Muriel Jarry, Espace Paris-Plaine à Paris et tournée France (55 représentations).



1989 : **Saint-Just ou le Portrait d'un Révolutionnaire** - Reprise des discours de Saint-Just à l'Assemblée, tournée en France (30 représentations).



1992 : **Caouette la Tortue** - Fable animalière de Muriel Jarry, Espace Paris-Plaine et tournée en France (120 représentations).

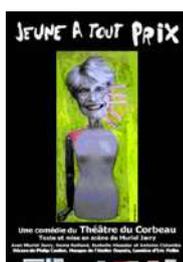


1998 : **L'Horloge** - Conte musical de Muriel Jarry, Espace Paris-Plaine, Tournée en France - 1er prix du Jeune Public au Festival d'Humour de Saint-Gervais (76 représentations).

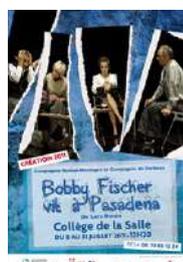
HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE



2002 : **Jeux de Fables** - Hommage à Jean de La Fontaine, création Espace Paris-Plaine - Tournée en France, au Maroc, puis au Festival d'Avignon en 2007 (110 représentations).



2006 : **Jeune à tout Prix** - Comédie satirique de Muriel Jarry, Création en résidence à Cluses et Megève puis Festival d'Avignon 2007, 2008-2009 (80 représentations).



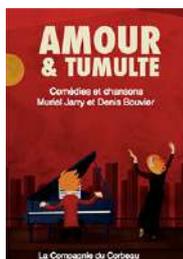
2010 : **Bobby Fischer vit à Pasadena** de Lars Noren - Résidences à Megève, au Théâtre des Allobroges de Cluses et Théâtre Charles Dullin à Chambéry puis Festival d'Avignon 2011.



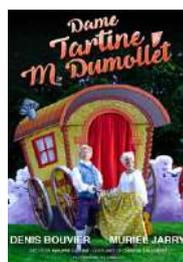
2011 : **La Chanson de Margot** de Muriel Jarry, création résidence à Megève - Représentations Pays du Mont-Blanc, Festival des Pays de Savoie,



2014 : **Une Laborieuse entreprise** de Hanokh Levin. Création résidence Théâtre des Allobroges de Cluses et Megève.



2015 : **Amour et Tumulte** de Muriel Jarry et Denis Bouvier, tout public. Création résidence à Megève et tournée en Rhône-Alpes.



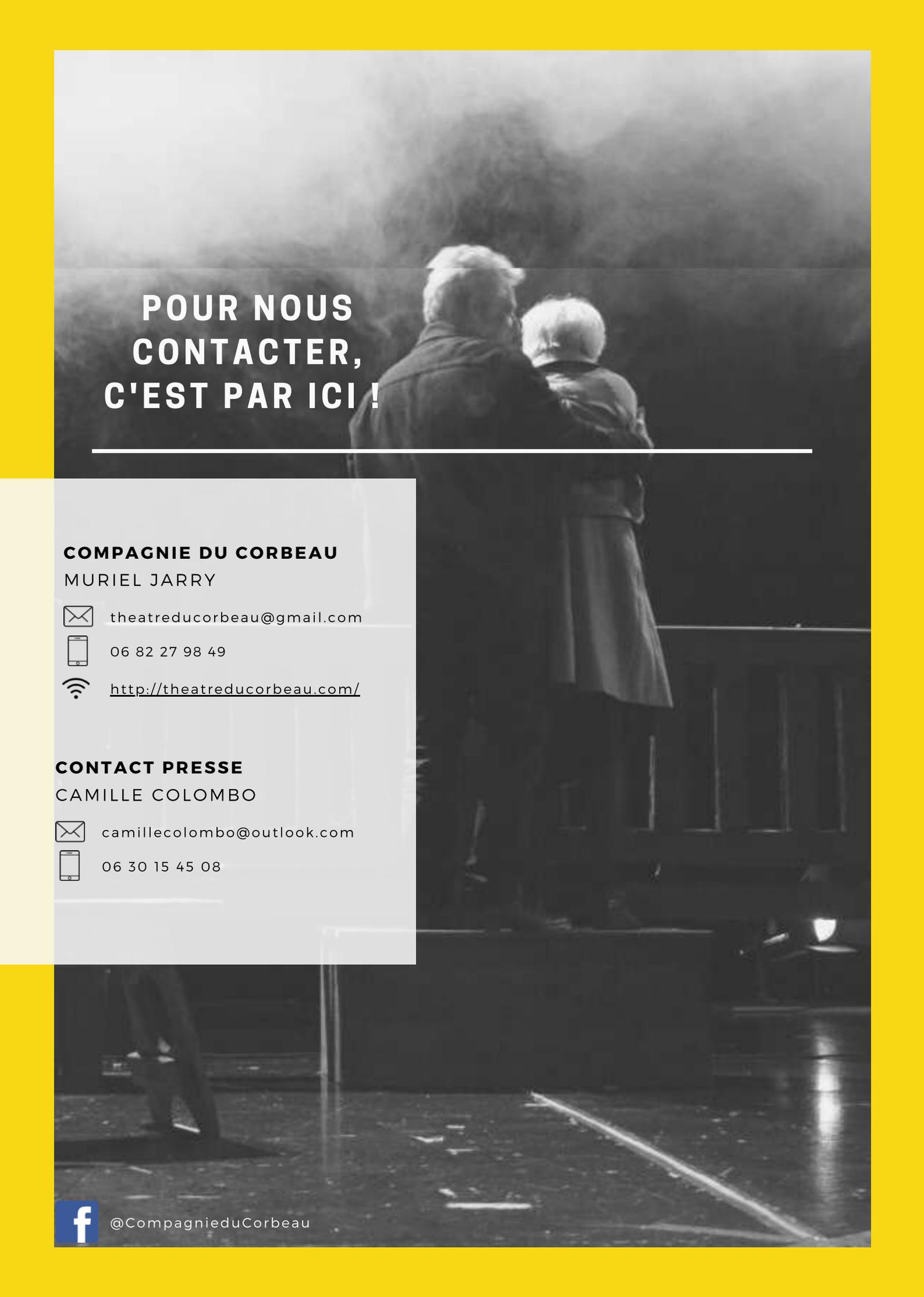
2017 : **Dame Tartine et M. Dumollet** de Muriel Jarry, conte musical Jeune Public. Création résidence à Megève et tournée en France.



2019 : **La dernière carte** de Muriel Jarry, création résidence à Megève. Tournée Savoie et Haute-Savoie.



2020 : **Le conte de l'Épouvantail** ou **L'Épouvantail un conte de Noël** de Muriel Jarry, conte musical Jeune Public.



**POUR NOUS
CONTACTER,
C'EST PAR ICI !**

COMPAGNIE DU CORBEAU

MURIEL JARRY

 theatreducorbeau@gmail.com

 06 82 27 98 49

 <http://theatreducorbeau.com/>

CONTACT PRESSE

CAMILLE COLOMBO

 camillecolombo@outlook.com

 06 30 15 45 08



@CompagnieduCorbeau