

LE CONTE DE L'ÉPOUVANTAIL

de Muriel Jarry



avec Muriel Jarry et Denis Bouvier
Décors de Philip Caulier Marionnettes de Muriel Gourdon

L'HISTOIRE

Lors d'une de ses virées dans la lande bretonne, **un korrigan malicieux** découvre **un vieil épouvantail** planté dans un champ d'artichauts.

Celui-ci s'ennuie et a la nostalgie de sa jeunesse ; il est né **sapin dans une magnifique forêt au canada**, puis fut mât de misaine sur un bateau à voiles sur lequel il a fait le tour du monde.

Le korrigan grâce **à sa force prodigieuse** l'aidera à sortir de terre, et à partir à l'aventure. Il s'en suivra une série de péripéties toutes plus étonnantes les unes que les autres : La leçon de chant, le théâtre de marionnettes, le feu, la bagarre avec la propriétaire. Malgré les embuches, les deux amis partiront découvrir le monde en chantant.

LE PROPOS

L'épouvantail, personnage de légende est terriblement sympathique avec ses vieux vêtements et son chapeau tout troué.

Celui de notre histoire est riche d'un passé étonnant.

Au début de la pièce, sa solitude est extrême, sa seule fonction est de faire fuir les oiseaux, et il se sent prisonnier. Seule la musique qui l'habite, lui donne du réconfort.

Le korrigan vif, véloce et malicieux va lui apporter dès leur rencontre **l'espoir d'une autre vie, une vie d'aventures.**

Quand la magie, vient au secours du réel, tout devient possible.

La musique va les **enchanter**, les **faire danser.**

Ces deux solitudes vont se rapprocher et c'est une **belle histoire d'amitié qui va naître.**



UN CONTE MUSICAL

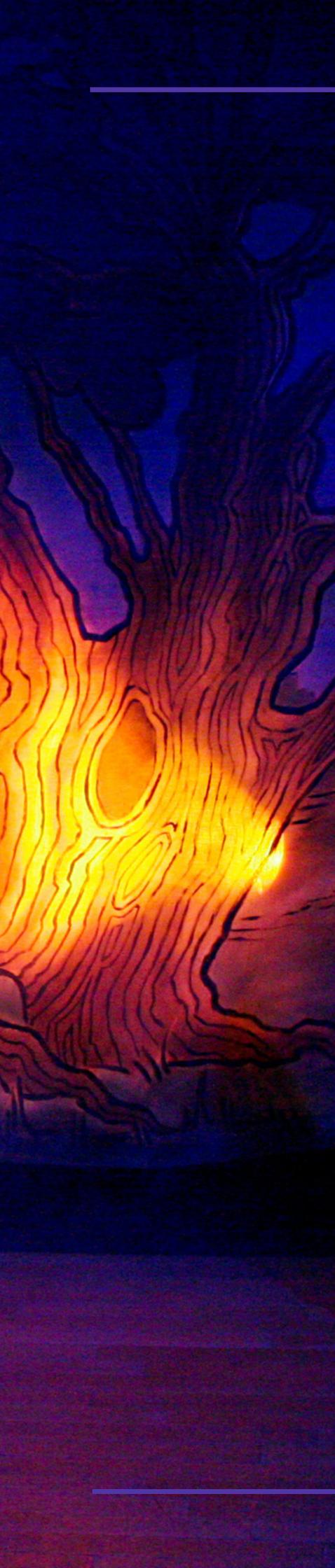
LES CHANSONS

Les trois marins de Groix
Au clocher de Saint-Malo
Take me home (John Denver)
A la pêche aux moules
I went to the market (Gilles Vigneault)
My Bonnie is over the ocean
Mon beau sapin
Hallelujah (Léonard Cohen)
Somewhere over the rainbow (musique)
Jingle bell Rock (Bobby Helms)
Tous les Acadiens (Michel Fugain)



LES DÉCORS

La forêt de Brocéliande, une toile qui s'éclaire en transparence, donne un effet vitrail qui contribue à **créer l'univers fantastique de l'histoire**.
Un castelet avec 3 décors de fond apparaîtra pour la séquence de marionnettes (la forêt, la grande salle, la mer).



UN CONTE THÉÂTRAL POÉTIQUE

LE LIEU

La pièce écrite par Muriel Jarry a toutes les **caractéristiques d'un conte merveilleux**. Mais nous sommes sur le territoire breton, réputé comme une véritable terre de légende, où la **frontière entre imaginaire et réel est mince**. Des contes remplis de créatures fantastiques, des lieux pleins de magie et de légendes sur leurs propriétés ou sur leurs habitants, fontaines miraculeuses, événements surnaturels, châteaux hantés.

La forêt de Brocéliande, les mégalithes, le menhir de Kerloas, le mythe d'Arthur, de la Table Ronde et du Graal, la fée de l'île de Loc'h ainsi de suite, voici la toile de fond du « Conte de l'Épouvantail ».

LES PERSONNAGES

Le korrigan, qui signifie « petit nain » (ou en traduction littérale « le nain-petit-petit »), est une créature légendaire de Bretagne comparable au lutin, il est selon les cas bienveillant ou malveillant, capable d'une belle générosité ou d'accès de vengeance terrible. Il fait partie du « petit peuple », au même titre que les fées, les lutins, les trolls, les gnomes, les elfes, les fadets ou les farfadets car ce sont des esprits qui prennent l'apparence de nains dans la tradition celtique et nordique.

Tandis que le **korrigan est une créature en mouvement**, qui habite les grottes, les tumuli, les dolmens, qui peut hanter les landes, les sources ou les fontaines, et qui est connu pour danser à la tombée du jour, voilà que l'**Épouvantail** est un mannequin figé, inerte, seul et triste dans ses vieilles hardes, ayant une fonction bien précise au milieu d'un potager ou d'un champ de céréales, celui de faire peur aux oiseaux trop gourmands. Ainsi, **épouvanter c'est son métier**. Il est communément utilisé dans les histoires cinématographiques qui distillent l'horreur et la hantise, mais on se souvient de sa présence dans *Le magicien d'Oz*, où il se plaint à Dorothée de manquer de cerveau. Ici, notre **Bout-d'Bois est un chanteur très doué**, qui voudrait avoir une deuxième chance de vivre librement, avec la nostalgie de son être d'avant.

UNE HISTOIRE D'AMITIÉ

Dans la première scène, celle de **la rencontre**, Korrigan « déplante » Bout-d'bois l'Épouvantail comme récompense pour lui avoir appris la fin d'une chanson. Au fond c'est le lutin avec sa magie qui donne vie à l'Épouvantail, en lui offrant une forme humaine. Nous ne sommes pas dans le mythe de Pygmalion et de Galatée, mais en tout cas **l'amitié naît grâce au chant et à la musique**.

Cependant l'Épouvantail, qui se pense libre et n'aime pas se sentir redevable, devra tout de même donner des cours de chant et de guitare au Korrigan.

Le lien ne se rompra jamais, chamailleries et séparations font parties de la règle du jeu, le « Troll » aura tout le temps un regard protecteur et responsable sur le « Sapin ».

FIGURES DU SEUIL

Dans l'univers féérique, **il faut qu'une porte s'ouvre et se ferme, que les mondes échangent, que les espaces communiquent**, pour que le conte puisse avancer. **Les figures du seuil** sont là pour aider à ouvrir certaines portes, ainsi la vieille Bigoudène, autre figure bretonne qu'on imagine avec sa coiffe, offrira gentiment à Bout-d'Bois les vêtements de son mari mort, brave homme, ainsi que sa guitare, ce qui humanisera encore plus notre personnage.

En revanche, Berthe la propriétaire passe pour la « sorcière » qui vient casser le spectacle de marionnettes que les deux compères s'inventent pour le bonheur de tous.

LE THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE

La scène du théâtre de marionnettes raconte sous forme de mise en abîme, l'histoire de l'épouvantail. **C'est une invitation à la poésie et au voyage**, évocation qui enchante **nos âmes d'enfants**. Ce sera cette veine artistique qui poussera nos héros vers d'autres aventures scéniques et musicales.

Ainsi par le contraste piquant des événements, par la variété des couleurs, et la finesse de la plaisanterie, **ce conte théâtral de l'Épouvantail a le mérite de nous distraire et de nous instruire en nous amusant**.

Mathéo Alephis, metteur en scène



PHOTOGRAPHERIES



PHOTOGRAPHERIES



PHOTOGRAPHERIES



PRESSE

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ - MEGÈVE - 16 OCTOBRE 2021

***Le Conte de L'Épouvantail* devant les écoliers**

"Après une première représentation, jeudi 14 octobre, la Compagnie du Corbeau a présenté hier à l'auditorium, sa nouvelle création « le conte de l'épouvantail », un spectacle musical destiné au jeune public.

Bien connue à Megève où elle est installée depuis 1992, la Compagnie, dirigée par Muriel Jarry, compte 18 créations à son actif.

Le conte de l'Épouvantail, relate la rencontre entre Korrigan, personnage de légende bretonne et Bout d'bois, un épouvantail qui a déjà un long vécu entre la forêt de sa naissance et la navigation sur un bateau à voiles.

Dans le décor mythique de la forêt de Brocéliande, imaginé par Philip Caulier, Korrigan et Bout d'bois vont vivre ensemble diverses aventures : La leçon de chant , le théâtre de marionnettes, (créées par Muriel Gourdon), l'orage, le feu, la bagarre avec la propriétaire.. Cette comédie délicieuse, ponctuée de chants et danses, est une belle histoire d'amitié entre deux êtres très différents.

Les enfants sont ravis, ils tapent dans les mains, chantent Alléluia, rient et s'esclaffent sans retenue.

Les deux comédiens, Muriel Jarry, l'auteure et Denis bouvier, le musicien ont réussi grâce à leur talent, à enchanter petits et grands. Émerveillement garanti."

MOTS DES ENFANTS

J'ai beaucoup aimé le spectacle, surtout quand vous chantez. Ce que j'ai adoré c'est quand il y a eu le spectacle de marionnettes. Denis, j'ai adoré ta voix et la guitare, et Muriel, bravo pour l'imagination. Merci pour ce merveilleux spectacle. Bravo Muriel et Denis. Belle décoration. Léna CM1

J'ai adoré la propriétaire. Je trouve que vous jouez très bien la comédie. C'était trop bien ! J'ai beaucoup rigolé ! J'ai rigolé quand tu chantais la chanson lundi mardi mercredi jeudi vendredi samedi dimanche. Merci beaucoup. Anaïs CE2

Moi, j'ai tout aimé, j'ai très bien rigolé, je me suis amusé. Le spectacle était très bien. Vous chantez très bien, C'était très bien fait. Merci Denis et Muriel. Charly, CE2

Ce que j'ai aimé, c'est tout, je vous remercie. Gabin , CE2

BIOGRAPHIES



MURIEL JARRY- COMÉDIENNE, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE DU CORBEAU

Formation au cours d'Art Dramatique Jean Davy - Odile Mallet à Paris, et à l'école de Mime d'Ella Jaroszewicz, à l'école de danse et de chant du 9ème arrondissement.

Elle a joué Molière, Marivaux, Musset, Wallach, Varougean, Grumberg, Saint-Exupéry, Aristophane, les Discours de Saint-Just à l'Assemblée (Théâtre Fontaine, Théâtre de l'Ouest Parisien, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Théâtre F Gémier d'Antony, Théâtre Malraux Rueil Malmaison, Sentier des Halles).

Elle a fait partie du Petit Théâtre de Bouvard (Antenne 2) pendant 2 ans. Elle a joué avec Philippe Harel.

En 1980, elle fonde la **Compagnie du Corbeau**. Elle écrit depuis 1988, joue et met en scène des pièces jeune public et tout public (Paris, Région Rhône-Alpes) : *Un amour de chat*, *Caouette la tortue*, *L'horloge*, *Jeux de Fables*. *Jeune à tout Prix* à Avignon 2007, 2008 et 2009, enfin *La Chanson de Margot*.

Elle joue *Bobby Fischer vit à Pasadéna* de Lars Noren et *Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin mis en scène par Mathéo Alephis (Avignon 2011).

Elle crée en 2015 *Amour et tumulte*, comédies et chansons avec Denis Bouvier, pianiste-comédien et en 2017, *Dame Tartine* et *M. Dumollet* - écriture et mise en scène. Enfin, *La dernière carte* écrite et créée en 2019, une comédie poétique et revigorante.

Elle anime des stages et des ateliers-théâtres adultes et enfants à Megève et fait des lectures dans le cadre de Savoie-Biblio.



DENIS BOUVIER - MUSICIEN, CHANTEUR ET COMÉDIEN

Il fut formé comme trompettiste au conservatoire régional de Reims dès l'âge de 11 ans. Il se consacra quelques années plus tard à la guitare puis opta définitivement pour le piano classique puis jazz.

Leader avec son frère d'un groupe pop dans les années 1970 où il remporte le Concours du Golf Drouot où se produisait à l'époque le gratin du rock.

Après des études d'harmonie classique, il enseigne le piano et le solfège à L'atelier de musique à Reims. Parallèlement il tient les claviers dans l'orchestre de variété

Majestic. Il ouvre sa propre école Arts et découverte en 1983 où il enseigne jusque 1999. En 2000, il quitte sa région pour le sud où il se fixe à Carcassonne. Il crée deux spectacles musicaux pour jeune public *L'étrange concert de Mr Classicos* puis *Les aventures de Mr Classicos* en Afrique.

De 2001 à 2002, il devient le pianiste de Daniel Guichard et joue des claviers dans l'orchestre René Coll pour les besoins de l'émission Le plus grand Cabaret du monde de Patrick Sebastien.

Avec Gilles Faudot-Bel, il crée une comédie musicale *Eden Palace* au théâtre de Narbonne où il rencontre le comédien Jean Claude Baudracco, pour qui il fera la création lumière de la trilogie ainsi que l'adaptation théâtrale de *La fille du puisatier* de Marcel Pagnol.

Jeux de Fables est sa première collaboration avec la Compagnie du Corbeau en tant qu'acteur, guitariste et chanteur. Il crée en 2015 *Amour et tumulte*, comédies et chansons, en 2017 *Dame Tartine* et *M. Dumollet* et en 2019, *La dernière carte* avec Muriel Jarry.

Il donne également des lectures dans le cadre de Savoie-biblio.

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Née à **Paris en 1980**, la Compagnie s'installe à **Megève en 1992**. Elle compte à ce jour 18 créations (dont 14 avec une écriture originale). Dès l'origine elle crée des comédies de théâtre (*On est pas des pigeons* TFI 1983) et des spectacles Jeune Public. Rapidement elle collabore aux débuts du Théâtre du Sentier des Halles à Paris. À partir de 1994, la Cie développe la formation théâtrale en direction des enfants et des adultes, dans le milieu scolaire et au sein de différentes structures en Haute-Savoie. Avec le concours de Savoie-Biblio, la Cie propose des lectures dans les bibliothèques. Grâce à **Mathéo Alephis** metteur en scène, la Cie plonge délibérément dans une recherche artistique originale, vers un travail contemporain en parfaite résonance avec notre époque.



1980 : **Est-ce que tu dors ?** de Muriel Jarry - Théâtre d'Edgar, Théâtre Dunois, Sentier des Halles, Paris (263 représentations).



1982 : **On est pas des Pigeons** - Comédie policière au Sentier des Halles, enregistré par TFI et diffusé en 1983 (305 représentations).



1984 : **Marshall nous voilà** - Parodie de western de Bruno Laurent Sentier des Halles, Paris (85 Représentations).



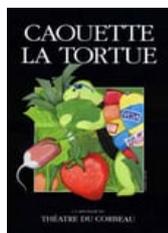
1985 : **Gogo, graine de Coq** - Comédie Jeune Public de Bruno Laurent. Sentier des Halles Paris (190 représentations).



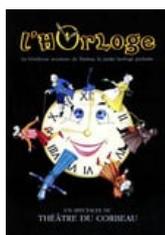
1988 : **Un Amour de Chat** - Conte Jeune public de Muriel Jarry, Espace Paris-Plaine à Paris et tournée France (55 représentations).



1989 : **Saint-Just ou le Portrait d'un Révolutionnaire** - Reprise des discours de Saint-Just à l'Assemblée, tournée en France (30 représentations).

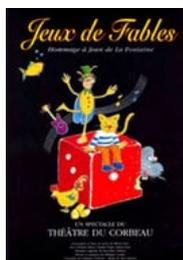


1992 : **Caouette la Tortue** - Fable animalière de Muriel Jarry, Espace Paris-Plaine et tournée en France (120 représentations).



1998 : **L'Horloge** - Conte musical de Muriel Jarry, Espace Paris-Plaine, Tournée en France - 1er prix du Jeune Public au Festival d'Humour de Saint-Gervais (76 représentations).

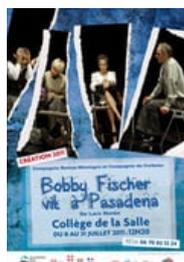
HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE



2002 : **Jeux de Fables** - Hommage à Jean de La Fontaine, création Espace Paris-Plaine - Tournée en France, au Maroc, puis au Festival d'Avignon en 2007 (110 représentations).



2006 : **Jeune à tout Prix** - Comédie satirique de Muriel Jarry, Création en résidence à Cluses et Megève puis Festival d'Avignon 2007, 2008-2009 (80 représentations).



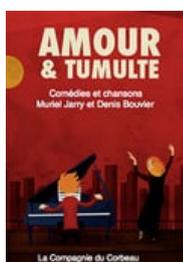
2010 : **Bobby Fischer vit à Pasadena** de Lars Noren - Résidences à Megève, au Théâtre des Allobroges de Cluses et Théâtre Charles Dullin à Chambéry puis Festival d'Avignon 2011.



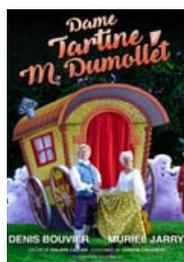
2011 : **La Chanson de Margot** de Muriel Jarry, création résidence à Megève - Représentations Pays du Mont-Blanc, Festival des Pays de Savoie,



2014 : **Une Laborieuse entreprise** de Hanokh Levin. Création résidence Théâtre des Allobroges de Cluses et Megève.



2015 : **Amour et Tumulte** de Muriel Jarry et Denis Bouvier, tout public. Création résidence à Megève et tournée en Rhône-Alpes.



2017 : **Dame Tartine et M. Dumollet** de Muriel Jarry, conte musical Jeune Public. Création résidence à Megève et tournée en France.



2019 : **La dernière carte** de Muriel Jarry, création résidence à Megève. Tournée Savoie et Haute-Savoie.



2020 : **Le conte de l'Épouvantail** ou **L'Épouvantail un conte de Noël** de Muriel Jarry, conte musical Jeune Public.

LE CONTE DE L'ÉPOUVANTAIL

de Muriel Jarry

POUR NOUS CONTACTER, C'EST PAR ICI !

COMPAGNIE DU CORBEAU

MURIEL JARRY

✉ theatreducorbeau@gmail.com

☎ 06 82 27 98 49

📶 <http://theatreducorbeau.com/>

CONTACT PRESSE

CAMILLE COLOMBO

✉ camillecolombo@outlook.com

☎ 06 30 15 45 08



@CompagnieduCorbeau

avec Muriel Jarry et Denis Bouvier

Décors de Philip Caulier Marionnettes de Muriel Gourdon